

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сергея Александровича Кибальниченко, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности: 10.01.01 – Русская литература по теме: «Реализация “основного мифа” Вячеслава Иванова в трагедии “Прометей”» (Воронеж, 2017).

Драматургия Вяч. Иванова – одна из наименее изученных областей многогранного наследия писателя-мыслителя и теоретика русского символизма Вяч. Иванова. Диссертация С.А. Кибальниченко в этом плане восполняет имеющийся пробел. Кроме того, она является самостоятельным и системным научным исследованием, в котором на основе современной методологии выработана историко-литературная обобщающая концепция изучения трагедии Вяч. Иванова «Прометей». Тема диссертации нова и актуальна, так как в данном аспекте изучение творчества писателя не предпринималось.

Работа С. А. Кибальниченко, как свидетельствует автореферат, является продолжением изучения мифопоэтики русских символистов как текстопорождающей стратегии. Начало этому было положено трудами Д. Е. Максимова, З. Г. Минц, С. С. Аверинцева, В. Н. Топорова, А. В. Лаврова, Р. Бёрда, Л. Силард и др. Ее целью становится реконструкция «основного мифа» Вяч. Иванова – мифа о растерзании младенца Диониса и его анализ в структуре художественного целого. Этот миф восходит к ритуальным жертвоприношениям и близок концепциям ритуально-мифологической школы и прежде всего Дж. Фрэзера, работы которого Вяч. Иванов хорошо знал. Нет ничего удивительного, что исследователей литературы XX века продолжают интересовать авторские мифы и принципы построения мифопоэтической картины мира, так как в настоящее время мифопоэтический анализ является одним из признанных в литературоведении и может быть доминантным. Мифопоэтический анализ подкреплен в работе герменевтическим и культурно-типологическим. Автор использует также принципы структурного анализа, сравнительного метода и метода исторической поэтики.

Цель предпринятой работы С.А. Кибальниченко видит в том, чтобы не только реконструировать «основной миф» Вяч. Иванова, но и исследовать саму мифотектонику трагедии «Прометей» с привлечением важнейших религиозно-философских идей Вяч. Иванова для ее анализа. Теоретические разыскания подтверждаются многочисленными ссылками на литературоведческие источники и материал творчества теоретика русского

